



CONGRESO INTERNACIONAL DE FIESTAS Y RECREACIONES HISTÓRICAS 2025

Seminario y Jornadas en torno a la Indumentaria Histórica

La recreación de indumentaria para eventos históricos y escénicos.

Vestuario nupcial y ceremonial a través de los siglos.

Fechas: Entre el 30 de septiembre y el 3 de octubre.

Incluyendo actividades, exposiciones y otras actividades.

Duración seminario: 20 horas.

Objetivo General: Crear un espacio de investigación, reflexión y divulgación que explore la riqueza de la indumentaria histórica con un enfoque especial en el vestuario nupcial y ceremonial, analizando su contexto histórico, simbología, y su recreación en eventos históricos actuales. Además, fomentar la colaboración interdisciplinaria entre expertos en indumentaria, recreacionistas, académicos, diseño y profesionales de otros sectores culturales.

Objetivos Específicos

1. Histórico y Documental:

- Profundizar en el conocimiento sobre la indumentaria histórica, en distintas épocas, fijando el foco de manera concreta, especialmente en la indumentaria nupcial y ceremonial, a través de estudios documentales y análisis de fuentes primarias.

2. Creativo y Escénico:

- Explorar las posibilidades creativas en la reproducción de vestuarios históricos.
- Fomentar el diálogo entre historiadores, diseñadores de vestuario y recreadores para integrar el rigor histórico con la creatividad escénica.

3. Interdisciplinar, Educativo y Social:

- Sensibilizar al público sobre el valor cultural y patrimonial de la indumentaria histórica, el conocimiento que permite adquirir de la vida cotidiana, la historia y la sociedad en cada época.
- Darle al estudio de la indumentaria la importancia que tiene dentro de la historia.
- Impulsar la participación de recreacionistas, asociaciones culturales, creativos y la comunidad universitaria en la investigación y difusión del vestuario histórico.

1.- Bloque 1: La investigación sobre el vestuario histórico

Contexto Histórico y Documental: Rigor y Fuentes Documentales.

- **Fuentes documentales y retos de la investigación textil.**
- **Arqueología y Patrimonio:** recuperación de restos arqueológicos, tratamiento de la indumentaria histórica. Puesta en valor del vestuario desde el punto de vista antropológico y sociológico.





- Interpretación de la indumentaria la perspectiva de la historia del arte.

2.- Bloque 2: Diseño de vestuario para recreaciones históricas.

Del documento a la escena: Adaptación de la indumentaria de las diferentes épocas a eventos escénicos de diversos tipos.

- Proceso de recreación y reproducción de la indumentaria histórica.
- Diseño de vestuario para recreaciones: equilibrio entre autenticidad y creatividad. Creación de vestuario histórico para eventos escénicos.

3.- Vestuario y Recreaciones históricas en torno a nupcias y otras ceremonias

La celebración de esponsales en diferentes momentos de la historia.

- Revisión de eventos históricos en España y en otros países cuyo tema central es la recreación de los ceremoniales y de celebración de nupcias.
- Análisis histórico de la indumentaria nupcial y ceremonial en las distintas épocas.

4.- Impacto Social y Cultural

Conservación y divulgación del patrimonio material e inmaterial.

- **Indumentaria histórica como recurso educativo y turístico.** Comunicación, innovación y difusión.

El Congreso en esta ocasión se enmarca dentro de la oferta de Cursos de la Universidad de Verano de la Universidad de Teruel, a través de la Fundación Antonio Gargallo. Una modalidad que permite el reconocimiento del curso con créditos homologados, garantizando la propuesta formativa.

Retoma además su forma completamente presencial, aspirando a ser una propuesta muy especializada que se pueda mantener en el tiempo.

Existe también la posibilidad de hacer una inscripción especial para disponer de acceso online a las ponencias una vez terminado el Congreso, a través de enlace.

El Seminario se celebra además de manera previa al desarrollo del evento histórico, La Partida de Diego, que se celebrará del 3 al 5 de octubre de 2025, (Teruel), reforzando el contenido y la oferta cultural unidos al Congreso.

Este enfoque asegura una experiencia integral, combinando investigación, creatividad y difusión, posicionando estas jornadas como un referente en el ámbito de la indumentaria histórica.





FUNDACIÓN BODAS DE ISABEL

INSCRIPCIÓN

La inscripción al Congreso presencial se realizará a través del siguiente enlace de la página de la Universidad de Verano de Teruel – Fundación Antonio Gargallo. Tiene tarifas normal, reducida y becada para colaboradores de la Fundación Bodas de Isabel.

ENLACE CURSO: <https://fantoniogargallo.unizar.es/node/713>

Lugar de celebración: Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza, (C/Atarazana, 4 - 44003 Teruel) y Claustro del Obispado de Teruel, (Pl. Venerable Francés de Aranda, 3).

Sede Fundación Bodas de Isabel: Secretaría: Fundación Bodas de Isabel. Temporalmente en Calle Amantes, 15, 3º. 44001 Teruel. fundacion@bodasdeisabel.com - www.bodasdeisabel.com

Actividades Complementarias

Exposición: *Indumentaria y Ceremonial: trajes para la Historia.* Muestra de vestuario histórico utilizado para ceremonias nupciales, coronaciones y ritos funerarios, en recreaciones y eventos históricos. (*Claustro del Obispado de Teruel*).

Eventos relacionados: Recreación Histórica ***La Partida de Diego, del 3 al 5 de octubre.*** Narra la primera parte de la historia de **Los Amantes de Teruel**, que culmina con la celebración de **Las Bodas de Isabel de Segura** en febrero del año siguiente, (19 – 22 de febrero de 2026).

Colaboraciones Clave

1. Expertos como Amalia Descalzo, María Barrigón, Joana Sequeira o Víctor Gosálvez y otros referentes en indumentaria histórica.
2. Universidades y docentes como Pedro Luis Hernando de la Univ. de Zaragoza en Teruel.
3. Prestigiosos diseñadores como Arantxa Ezquerro y recreadores de vestuario histórico como Pedro Palacios o Araceli Sancho nos hablarán del proceso creativo y de desarrollo de vestuario.
4. Asociaciones de recreación histórica (AEFRH).

Información adicional

Alojamiento: - Colegio Mayor Universitario Pablo Serrano, ubicado en Teruel. Información y reservas <https://cmps.unizar.es/> - Información sobre hoteles, hostales y pensiones Teruel: <https://turismo.teruel.es/alojamientos/>

ORGANIZA

Fundación Bodas de Isabel - www.bodasdeisabel.com

COORDINA

Universidad de Verano de Teruel

Fundación Antonio Gargallo – www.fantoniogargallo.unizar.es



FUNDACIÓN
BODAS DE ISABEL





FUNDACIÓN BODAS DE ISABEL
www.bodasdeisabel.com

XIII Congreso Internacional de Fiestas y Recreaciones Históricas

TERUEL – Del 30 de septiembre al 3 de octubre 2025

La recreación de indumentaria para eventos históricos y escénicos.

Vestuario nupcial y ceremonial a través de los siglos.

PROGRAMA

Martes 30 de septiembre:

19:00 Inauguración de la Exposición *Indumentaria y Ceremonial: trajes para la Historia*.

Muestra de vestuario para recreaciones y eventos históricos de la Fundación Bodas de Isabel, Araceli Sancho y Pedro Palacios; y vestuario de Sastrería Cornejo para las diseñadoras Yvonne Blake y Arantxa Ezquerro, para producciones cinematográficas.

Claustro del Obispado de Teruel. (Pl. Venerable Francés de Aranda, 3).

Jueves 2 de Octubre

Lugar: Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza

9:00h Recepción de Asistentes.

09.15h Bienvenida a los asistentes e inauguración oficial XIII Congreso Internacional de Fiestas y Recreaciones Históricas. Comité científico, Fundación Bodas de Isabel y autoridades.

09.30h *Vestir la Historia; evolución del interés académico por la indumentaria y su análisis.*

D^a. Amalia Descalzo Lorenzo

Profesora de Cultura y Moda de ISEM Fashion Business School. Universidad de Navarra.

10:30h Indumentaria y ceremonias regias en la Castilla medieval; el ámbito funerario en el siglo XIII.

D^a. María Barrigón Montañés

Jefa del Servicio de Artes Textiles. Departamento de Conservación, Patrimonio Nacional.

11:30h Pausa Café





FUNDACIÓN BODAS DE ISABEL

12:00h *La pintura medieval como referencia para la recreación de la indumentaria en eventos históricos.*

D. Pedro Luis Hernando Sebastián.

Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

13:00h *Vestida de Historia: aproximaciones al estudio del ajuar textil de Nuestra Señora de Atocha.*

D. Víctor M. Gosálvez Fernández

Conservador de Indumentaria, textiles litúrgicos desde el s.XVIII, Atocha y Doncellas Nobles.

Lugar: Claustro del Obispado De Teruel

17:30h *Visita Exposición Indumentaria y Ceremonial: trajes para la Historia.*

18:00h *El arte del tocado. Artesanía e innovación.*

D^a Araceli Sancho Torán.

Especialista en sombrerería y tocado artesanal histórico. Miembro de la Asociación Española de Sombrerería.

Viernes 3 de Octubre

Lugar: Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza

09:30h *Bodas imperiales: vestuario nupcial y ceremonial en el enlace y la coronación de Leonor de Portugal y Federico III (1452)*

D^a. Joana Sequeira

Investigadora en Historia Medieval en el Lab2PT de la Universidad do Minho (Braga, Portugal). Doctora en Historia (2012) por la Universidad do Porto y por la École des Hautes Études en Sciences Sociales (París)

10:30h *Diseñar la historia: el vestuario como lenguaje escénico y herramienta de creación de personajes.*

D.^a Arantxa Ezquerro

Diseñadora de vestuario de cine, teatro y televisión, Grado Superior de Realización en el CPA Salduie Formación de Zaragoza. Premio Goya y Premio Nacional Ivonne Blake de vestuario.

11:30h Pausa Café

12:00h *Boda Regia en Valencia de Alcántara. Importancia de la participación ciudadana en la ambientación e indumentaria de las recreaciones históricas.*

D. Juan Carlos Corchado Ramajo.

Historiador del Arte y Coordinador Técnico del Festival Transfronterizo Boda Regia.

13:00h *Celebraciones matrimoniales en la Historia: ceremonias nupciales en las recreaciones históricas españolas.*





FUNDACIÓN BODAS DE ISABEL

D. Carlos Belloso Martín

Profesor de Historia del Derecho. Universidad de Valladolid. Asesor Histórico de la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas.

Lugar: Claustro del Obispado de Teruel.

17:30 La Indumentaria en la recreación histórica. Proceso de creación.

Exposición del proceso de documentación y desarrollo del Vestuario de la Coronación de los Reyes de Aragón y otros trabajos.

D. Pedro Palacios Piazuelo

Director de la Asociación Histórica Vestimentum. Especialista en vestimenta histórica y tradicional aragonesa.

18:30h Mesa redonda: Del documento a la escena: Adaptación de la indumentaria histórica a los diferentes tipos de eventos.

Intervienen:

D.ª Arantxa Ezquerro

Diseñadora de vestuario de cine, teatro y televisión, Grado Superior de Realización en el CPA Salduie Formación de Zaragoza. Premio Goya y Premio Nacional Ivonne Blake de vestuario.

D. Pedro Palacios Piazuelo

Director de la Asociación Histórica Vestimentum. Especialista en vestimenta histórica y tradicional aragonesa.

D.ª Araceli Sancho Torán

Especialista en sombrerería y tocado artesanal histórico. Miembro de la Asociación Española de Sombrerería.

D. Juan Carlos Corchado Ramajo.

Historiador del Arte y Coordinador Técnico del Festival Transfronterizo Boda Regia.

Modera:

D.ª Marian Pueo. Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Hª. Medieval. Dirección teatral y de espectáculos y eventos históricos. Teatro de Las Equinas y Teatro Che y Moche.

