

## **MIGUEL ANGEL LAMATA**

Miguel Ángel Lamata nació en Zaragoza un 13 de Julio de 1967.



Su infancia transcurre sin demasiados altibajos. Pero en la Navidad de 1975 tiene lugar un hecho que marca un antes y un después (y sobre todo un "durante") en su corta vida: en la sesión de tarde del cine Fleta, y acompañado de su padre, ve "Tiburón", de Steven Spielberg. Probablemente, ese fue el momento en que decidió dedicarse, o al menos intentarlo, a hacer películas.

Durante los años 80, Lamata ocupa la mayor parte de su tiempo yendo al cine compulsivamente. Lo va a ver todo: arte y ensayo, entretenimiento puro y duro, clásicos, moderneces, comedias, tragedias, americanadas, españoladas...

Lo curioso es que sus expedientes académicos no se resienten demasiado de esta cinefilia enfermiza. Su vida sentimental, en cambio, sí. Pero esa es otra historia.

En los años 90 se pone manos a la obra y dirige algunos cortos y varias obras de teatro con la compañía zaragozana Zíngaras Teatro.

Los cortos, todos con presupuestos ridículos, se llamaban "Rencor visceral", "¿Quién te pides?" y "Robando el rock and roll". Contra todo pronóstico, Lamata cosecha con ellos algún que otro éxito: canales de televisión como el Plus o TVE compran los derechos de emisión de los dos primeros. Y "Robando el rock and roll", quizá el más provocador de los tres, se hace con varios premios en diversos festivales. En uno de esos festivales, el de Sitges del 93, Lamata y Santiago Segura se conocen. Quizá una de las más grandes historias de amor, perdón, de amistad de nuestro tiempo.

En teatro lo mismo se atreve con Charles Baudelaire que con Quentin Tarantino o Woody Allen, estrenando en salas como el Cerbuna o el Teatro del Mercado y, de nuevo sorprendentemente, llegando a colgar en múltiples ocasiones el cartel de "No hay entradas". Su vena teatral no es algo que haya dejado aparcado, dado que en 2015 dirigirá la función "Balboa", escrita por Vanessa Montfort y basada en la figura del conquistador Vasco Nuñez de Balboa.

A finales de los noventa, Lamata es abducido por el mundo de la televisión. En lo que en el 98 era Antena Aragón y hoy es Aragón TV, Lamata dirige y presenta varios programas que abordan la actualidad cultural de la comunidad aragonesa en clave de humor. Y de ahí salta a la televisión

generalista. Primero Antena 3, luego Tele 5. En este medio ha trabajado con profesionales como, ente otros, Florentino Fernández y Javier Capitán (para los que fue guionista en "El informal"), Pepe Navarro y Juan Ramón Lucas (con los que fue jefe de sus equipos de guión). También ha escrito algunos capítulos para series, entre las que destacan "Hermanos y Detectives". E incluso participó como guionista en la gala de los Goya presentada por Carmen Machi.

En 2004, Lamata hace realidad uno de sus grandes sueños y rueda su primera película: "Una de zombis", producida por Santiago Segura. La estrenan en el Festival de Sitges, el mismo en el que se conocieron diez años antes. "Una de zombis" (Amiguetes Entertainment, Atresmedia) fue un gran éxito económico esa Navidad, obtuvo varios premios nacionales e internacionales y se vendió a medio mundo (tenemos pruebas: si queréis echaros unas risas, os pasamos los DVDs de las ediciones alemana e italiana de la peli; tienen un doblaje completamente descacharrante).

En 2006, Andrés Vicente Gómez ficha a Lamata como guionista y director de "Isi/Disi, Alto Voltaje" (Lola Films- Mediaset), protagonizada por Santiago Segura, Florentino Fernández y El Gran Wyoming.

"Isi/Disi, Alto Voltaje" provoca algo con lo que su director no soñó ni en las más locas de sus fantasías: diversos productores españoles le ofrezcan algún proyecto que otro. Pero Lamata decide concentrarse en lo que va a ser su película más personal: "Tensión sexual no resuelta", una comedia románticamente incorrecta tan influida por el universo de Woody Allen como por el de "Misión imposible". Esta su tercera obra es producida de nuevo por Santiago Segura, participada por TVE y distribuida por Paramount.

El rodaje de "Tensión sexual no resuelta" tuvo lugar el verano de 2009 y se estrenó el 18 de Marzo de 2010. La película ha funcionado muy bien en taquilla e incluso ha cosechado buenas críticas (pasmoso, ¿a que sí?). Además, se vendió a un buen puñado de países (Rusia, Estados Unidos, Italia, China o Corea, entre otros). Incluso una productora californiana, Taggart Productions, ha comprado los derechos para llevar a cabo un remake en Hollywood que, por cierto, es inminente. Y es más, otra de Bollywood, I-Shape, también quiere hacer su propia versión para el gran mercado indio.

Todo esto ha dejado estupefacto a más de uno, sobre todo al autor de estas líneas, porque, para qué nos vamos a engañar, no es otro que el propio Lamata, que acaba de rodar su cuarto largometraje, "Nuestros amantes", que está protagonizado por Eduardo Noriega, Michelle Jenner, Fele Martínez, Amaia Salamanca y Gabino Diego.