



NUEVA MISCELANEA TUROLENSE SIGLO XXI

HOMENAJE A D. DOMINGO GASCÓN Y GUIMBAO

PRECUELA

A finales del 2011, el Ayuntamiento propuso la celebración de un Aniversario en torno al edificio de El Torico. Situado en la plaza del mismo nombre y con una leyenda integrada en su construcción que señalaba el año 1912.

En principio, la celebración iba a girar en torno al patrimonio arquitectónico de la ciudad en esta época. Pero al integrar a la Fundación Bodas de Isabel como elemento clave en su organización, la gerente de la misma indicó que había que utilizar la fórmula de la recreación histórica para poner en valor el Modernismo turolense.

De este modo comenzó un ingente trabajo de investigación que conectó al Instituto de Estudios Turolenses con el arquitecto Antonio Pérez y la Fundación Bodas de Isabel, coordinados por la concejalía de Turismo a través de su técnico, Remedios Marcos.

El éxito e interés de aquella edición que, en principio no iba a tener continuidad, hizo que los propios turolenses pidieran al Ayuntamiento que se mantuviese en el tiempo.

La fundación Bodas de Isabel tiene más que probado su protocolo de actuación en estos asuntos. Se trataba de recuperar la forma de vida cotidiana de 1912 en la ciudad de Teruel a través de sus personajes más emblemáticos, tanto del mundo burgués como popular.

Se estableció la semana modernista, en la que habría distintos tipos de actividades: conferencias, exposiciones, visitas guiadas... con el colofón de un fin de semana en el que se celebraba el día de la Burguesía (sábado) y el de "La Plaza del Mercado" (domingo).

Así se han ido recuperando personajes, indumentaria, gastronomía, formas de ocio, juegos, entretenimiento, publicaciones, etc. constituyendo un imán para la sociedad turolense que se ha volcado en la recreación, aglutinando en la edición del 2018 alrededor de 300 participantes, y siendo organizada, a petición de la alcaldesa Dña. Emma Buj, íntegramente por la Fundación Bodas de Isabel, con el apoyo económico y logístico del propio Ayuntamiento.

Actualmente, la Semana Modernista turolense, ocupa un lugar importante en el ciclo festivo y cultural de la ciudad y comienza a abrirse hueco en el ámbito nacional siendo, a día de hoy, la segunda imagen promocional de la ciudad, después de la época medieval.

Como las publicaciones "misceláneas" eran características de la época, os mostramos aquí la que hemos elaborado con la colaboración de un equipo de voluntarios de la propia Fundación. (continúa en la última página)



SUMARIO

Precuela (continúa en la última página).-Semana modernista.-Plaza del Torico nº 13.-Domingo Gascón y Guimbao y Manuela Martín de Castro.-Domingo Uriel Pascual.-Publicidad.-Los Marqueses de la Cañada.-Bartolomé Estevan Marín y Andrea Mata Gabarda.-Cristóbal y Bartolomé Estevan Mata.-Amigos de la Jota.-Andrés Sánchez Cristóbal.-Jota.-Carmen Pisano.-Las mujeres luchan por sus derechos.-Juan Antón de la Fuente.-Linaje de los Catalán de Ocón.-Matías Abad Civera.-Rondalla de los Amantes.-Jose Mª Cortina Pérez.-Teruel Rural.-Condes de la Florida.-Agradecimientos.-Anuncios.-

PLAZA DEL TORICO Nº 13. TEJIDOS EL TORICO.



La **casa El Torico**, sita en la plaza Carlos Castel n.º 13 de Teruel (España), fue construida en el año 1912 por el arquitecto tarraconense Pablo Monguió para la familia López y recibe este nombre por el local que originariamente ocupaba la planta baja, destinado a la venta de tejidos. El uso primitivo comercial y residencial se transformó en los años ochenta para albergar las oficinas de la Caja Rural Provincial. El edificio sufrió una profunda reforma interior para adaptarlo a su nuevo uso y tan sólo se conservan las fachadas y dos columna de fundición en la planta baja.

Se ubica en la plaza Carlos Castel n.º 13, en un privilegiado solar en esquina con fachadas a las calles Hartzembusch y Tras el Mercado. Exteriormente todo el conjunto se unifica a través del color violeta de sus fachadas combinado con motivos decorativos en blanco, animados por la presencia de algunos detalles realizados en ladrillo, cerámica y forja. En la fachada a la plaza, el edificio se resuelve en continuidad con la estructura porticada de la plaza y presenta tres pisos sobre los porches. En esta fachada Monguió utiliza un variado vocabulario formal dominado por la utilización de la línea curva, dentro de una composición simétrica que se rompe en la esquina con la calle Hartzembusch. Las otras dos fachadas están concebidas con una mayor simplicidad.

La casa es uno de los mejores edificios modernistas conservados en Aragón por su pureza estilística, sentido lúdico y libertad compositiva, todo ello resaltado por la armonía y el cuidado del detalle de los motivos decorativos en los distintos materiales. Por otro lado, es reflejo de un contexto histórico muy concreto, el de la ciudad de Teruel de principios del siglo XX, y de una nueva clase social burguesa con una mentalidad y unos gustos artísticos muy determinados que, en este caso, Pablo Monguió supo plasmar a la perfección.



DOMINGO GASCÓN Y GUIMBAO

Y

MANUELA MARTÍN DE CASTRO.



Don Domingo Gascón y Guimbao

Nacido en Albarracín en 1845 y formado políticamente al calor de la revolución democrática de 1868, pues la vivió en la Universidad de Valencia y le llevó a la política. Se hizo político republicano, integrándose en el Partido Liberal de la Restauración. Fue diputado en las elecciones de 1901 y 1903 por el distrito oscense de Boltaña. Pero fue muchas más cosas: historiador, periodista y fundador de periódicos, abogado, hombre de negocios, publicista y artista del peinado. Esta profesión, denominada así por él, pues no le gustaba el término peluquero fue aprendida en el seno familiar y no la debió ejercer mal, sus clientes fueron la Alta burguesía y los miembros de la Corte Real, para ello se trasladó a Madrid donde vivió gran parte de su vida.

Pero sobre todo era UN AMANTE DE TERUEL, él mismo al final de sus días reconoció que era un intelectual y erudito, pero estrictamente circunscrito en sus trabajos y aficiones a los límites de la provincia de Teruel. Por ellos fue nombrado miembro de la Real Academia de la Lengua, también perteneció a la de la Real Academia de la Historia

Así queda reflejado en sus obras. Destacaremos la revista MISCELÁNEA TUROLENSE, que elaboró, editó y distribuyó gratuitamente. Según sus propias palabras, fue creada para *alentar el esfuerzo individual y colectivo de sus hijos, para sacar a la provincia de la postración y el abatimiento en que se halla sumida*. Parecen palabras actuales pero Domingo Gascón murió en 1908. ! Qué poco hemos avanzado!

Ese amor por Teruel le llevó a otra empresa, realizar un Cancionero sobre los amantes de Teruel y el amor, para ello solicitó la colaboración de los grandes poetas y escritores de la época, tanto hombres como mujeres importantes colaboraron en él. 500 coplas para que fueran utilizadas por los cantantes y realzaran la gesta de Isabel y Diego y el amor.

Estos mismos poetas y amigos empezaron a denominarlo el **Tercer Amante**. Diego e Isabel murieron por AMOR en Teruel, Domingo Gascón vivió con un permanente AMOR por Teruel.

Creemos que tiene bien merecido dicho título. Todos sus escritos son referente a Teruel, el último: "La provincia de Teruel en la guerra de la Independencia", no lo llegó a ver editado, murió unos meses antes.

Se casó con Dña. Manuela Martín de Castro y tuvieron 2 hijas: Pilar que falleció prematuramente en 1891 y Consuelo, autora de unas composiciones poéticas publicadas en el "Cancionero de los Amantes de Teruel". La viuda vivió en Zaragoza tras la muerte de su marido y murió en 1926.



Manuel Holguera y Manuela Félez Villanova.

DOMINGO URIEL PASCUAL



Antonio Esteban Sánchez, interpreta a **Domingo Uriel Pascual**, Fotógrafo.

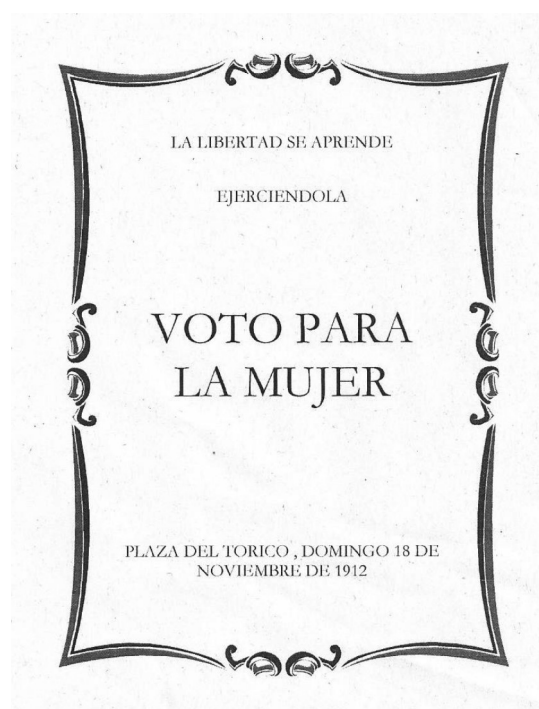
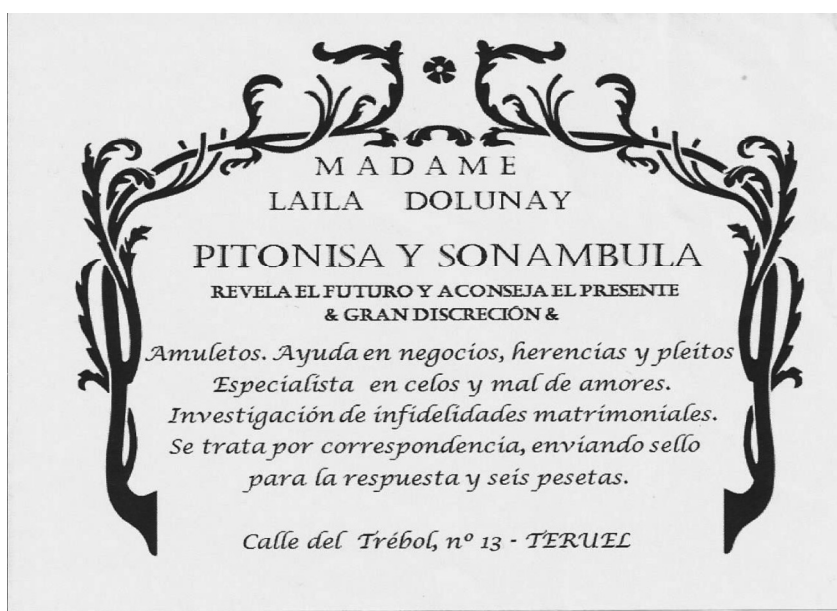
Nació el 12 de Diciembre de 1883 en Cervera del Río Alhama (La Rioja). Llegó a Teruel sobre el 1911.

Su estudio de fotografía estuvo situado en la Calle Ripalda, nº. 4. En 1913 fue nombrado por el Gobernador, Corresponsal Fotógrafo de Teruel, siendo publicadas obras suyas en las revistas gráficas de la época más importantes de España. Prensa Española, Blanco y Negro, ABC, Unión ilustrada, La Actualidad, Nuevo Mundo, Mundo Gráfico, La Hormiga de Oro, etc.

En este tiempo, aparte de sus magníficos retratos en su estudio, fotografió los monumentos de nuestra ciudad y la actualidad turolense como los conciertos de la Banda de Música, los trabajos en el Hospital Provincial, inauguraciones como la Línea de Automóviles a Alcañiz, el Teatro Marín y sobre todo tuvo gran repercusión la visita de la Infanta Isabel a la ciudad en 1912.

Colaboró también con otro gran personaje de este tiempo, Luis Doporto Marchori, catedrático y alcalde de Teruel, poniendo sus fotos en las crónicas que este escribía.

En 1918 marchó de Teruel asentándose definitivamente en Liria (Valencia) además de sus trabajos gráficos ejerció como maestro, arqueólogo, archivero y cronista oficial de esta ciudad. Murió allí el 3 de Septiembre de 1952. Una calle de Liria lleva su nombre, siendo todavía recordado.



MARQUESES DE LA CAÑADA

María Luisa de la Concepción Wall Diago, IX Marquesa de la Cañada “VII Condesa de Ar-mildez de Toledo”

Fecha de nacimiento: 05 de abril de 1865

Hija de Isidro Wall y Alfonso de Sousa de Portugal, XV Conde de los Arenales y Maria Luisa Diago y Tirry, VIII Marquesa de la Cañada

Esposa de Juan Bautista Castillejo Sánchez de Teruel, IV Conde de Floridablanca

Juan Bautista Castillejo Sánchez de Teruel, “IV Conde de Floridablanca”

Nacimiento: 31 de diciembre de 1860

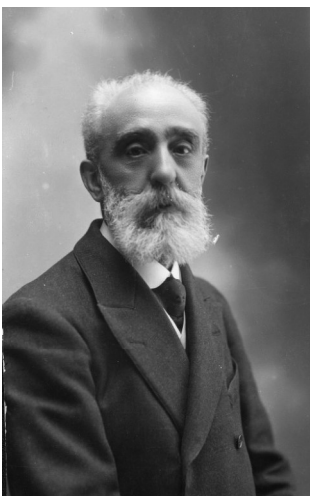
Hijo de José Maria Castillejo Moñino, III Conde de Floridablanca y Maria de los Dolores Sánchez de Teruel y Ansoti, VIII Condesa de Villa Amena de Cozbiyar

Padres de: María Luisa Castillejo y Wall; José María Castillejo y Wall; Isidro Castillejo y Wall, María Dolores Castillejo y Wall y María de la Concepción Castillejo y Wall,



José Cañada Lázaro y Luisa Mª Pérez Esteban.

BARTOLOMÉ ESTEVAN MARÍN Y ANDREA MATA GABARDA



Nace en Teruel, el 24 de agosto de 1847, hijo de D. Cristóbal Estevan Izquierdo y Rosa Marín Ferrer. Estudia en Teruel y en Zaragoza se doctora en Derecho en 1869. Se casa en Teruel, el 10 de octubre de 1874 con Doña Andrea Mata y Gabarda (Valencia 16/07/1853). Tienen tres hijos.

En 1874 fue nombrado vocal de Beneficencia. Forma parte de la Junta provincial de Sanidad. Forma parte de la milicia nacional primero como alférez y luego como teniente luchado por la libertad en las gloriosas jornadas del 3 de julio y 4 de agosto de 1874.

El 17 de marzo de 1880 es nombrado prohombre de la Junta de Plaza, encargada de la administración de los bienes de la “Santa Limosna” fundada por el Venerable Francés de Aranda.



Juan Francisco Sastrón Domínguez y Mª Ángeles Baños

Diputado provincial de 1874 a 1883 y 1893. El 8 de julio de 1890 es nombrado Gobernador Civil de la provincia. 30 de Marzo de 1894 es nombrado Comisario de Agricultura, Industria y Comercio de la provincia de Teruel, pos S.M. la Reina Regente Maria Cristina. Consejero del Banco de España. Senador en 1914 y 1915.

Renuncia a las dietas y emolumentos como diputado provincial, para dedicar su importe a la construcción del hospital provincial. La colocación de la primera piedra se recoge en la prensa de la época el 21/09/1913

Fallece el 1 de abril de 1930.



Don Cristóbal Esteban y Mata



Andrés Barón Galve



Bartolomé Estevan Mata.



Máximo Villalba López

CRISTÓBAL Y BARTOLOMÉ ESTEVAN MATA.

Cristóbal:

Nace en Teruel, el 1 de julio de 1878, siendo el primogénito de D. Bartolomé Estevan y Marín y Doña Andrea Mata y Gabarda.

Después de estudiar en Teruel, se licencia en Derecho, igual que su padre y aprueba el acceso al funcionariado, siendo destinado al Ministerio de Fomento.

En 1931 es nombrado secretario particular del Ministro de Instrucción Pública, Sr. Gascón y Marín. Desempeña el Negociado de Universidades y la Secretaría de la junta de Ampliación de estudios e Investigaciones Científicas, presidida por el insigne aragonés, Ramón y Cajal, que sentía por nuestro paisano verdadero afecto.

Fue encargado del Negociado para la construcción de la Ciudad Universitaria de Madrid y la constitución de los Patronatos Universitarios.

Renunció al usufructo de la herencia de su hermano, para que pudiera llevarse a cabo la Fundación que había sido su deseo testamentario.

Fallece en Madrid el 28 de diciembre de 1942.

Bartolomé:

Nace en Teruel, el 20 de junio de 1881, siendo el tercer hijo del matrimonio.

Estudia en Teruel y Madrid, donde se licencia como Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

De sus proyectos más importantes, destacan el ferrocarril Teruel-Alcañiz-Caspe; la traída de aguas desde la Peña el Macho, junto con D. Fernando Hué; o la variante de la travesía de Calamocha.

En las elecciones celebradas el dieciséis de febrero de 1936, fue elegido diputado a Cortes por la provincia de Teruel.

Falleció en septiembre de 1936 siendo diputado e ingeniero de segunda clase.

En 1942 y gracias a la renuncia de su derecho de usufructo vitalicio por parte de su hermano Cristóbal, se presenta la documentación de la Fundación B.E. instituida para sostener una escuela católica, una Capellanía en Teruel y otra Capellanía en Albaracín.

Juan Francisco Sastrón Domínguez.

AMIGOS DE LA JOTA

(LA MODERNIDAD CONVIVE CON LAS COSTUMBRES POPULARES)



Desde 2012 la Agrupación Artística “AMIGOS DE LA JOTA”, de Teruel, colabora en la celebración de la Semana Modernista. En un principio se nos dieron nociones importantes para poder vestarnos adecuadamente, ya que nuestros trajes folclóricos tradicionales podían ser adaptados a esta época y nuestro interés y esfuerzo hizo que saliéramos al Mercado que se realizaba el domingo por la mañana, siendo unos verdaderos campesinos de la época.

Poco a poco fuimos dotando este mercado de aperos, cántaros, útiles de labranza, mantelerías, etc, incluso llevamos nuestras gallinas para que pasaran la mañana del domingo en el mercado recreando la etapa modernista con la mayor fidelidad posible.

En el 2017 nuestra indumentaria de campesinos cambió y con motivo de la celebración de un bautizo modernista sacamos nuestras mejores sayas y mantones y vivimos una celebración entrañable en la Plaza del Torico.

El año pasado volviendo otra vez a nuestro atuendo campesino participamos en la Ofrenda de Flores al Torico, y por supuesto cantamos, rondamos y bailamos jotas como llevamos haciendo desde 2012, sacar nuestro folclore adaptándonos lo máximo al entorno modernista que se celebra esos días.

Agradecemos profundamente que se cuente con nuestra Agrupación para estos actos y por supuesto seguiremos colaborando en esta festividad aportando nuestro folclore y disfrutando de tan grata ÉPOCA MODERNISTA.

Un saludo de la Agrupación Artística “AMIGOS DE LA JOTA” de Teruel y en representación su Presidenta:

SUSANA AGUILAR
SÁNCHEZ



ANDRÉS SÁNCHEZ CRISTÓBAL

Andrés Sánchez Cristóbal es hijo de Mariano Sánchez Escudero y Joaquina Cristóbal Burriel. Joaquina Cristóbal Burriel es hermana de Andrea Cristóbal Burriel, y cuñada de Matías Abad, nace en 1860 y fallece el 7 de Mayo de 1932 en Teruel. Andrés se forma en la fragua El Vulcano trabajando junto a Matías Abad, será el encargado de llevar a cabo los diseños realizados por Epifanio, formando así un binomio perfecto. Matías Abad fallece a los cincuenta y nueve años el 24 de Marzo de 1923. Su hijo Epifanio Abad dirigirá El Vulcano con su primo Andrés Sánchez Cristóbal, este último continuará como encargado del taller cuando Epifanio fallece en 1938, en esta etapa el taller pasa a llamarse El Yunque y está dirigido por Javier Escriche, quien anteriormente regentaba su propio taller en la calle San Miguel.



Joaquina Cristóbal Burriel



Andrés Sánchez Cristóbal



Carlos Milla y Berta Mínguez en la semana modernista de 2018.

Fotografías antiguas: Archivo Familia Abad-Cristóbal

La jota aragonesa

La jota se llama jota
porque la inventó Aben-jot
y se llama aragonesa
porque allí se bautizo.

— —

Aben-jot fue desterrado
de Valencia por Muley,
y en Aragón conquistó
una corona de rey.

— —

Desde la orilla del Turia
A la orilla del Jalón,
Vino cantando la jota
El desterrado Aben-jot.

— —

La jota nació en Valencia
Y se crió en Aragón,
Calatayud fue su cuna
En la orilla del Jalón.

— —

Ésta es la jota, la jota
La que se canta en mi tierra;
Las demás jotas no son
Ni jotas ni aragonesas.

— —

Cuando hay en el cielo fiesta,
Los ángeles de la gloria,
Con bandurrias y guitarras,
Cantan en coro la jota.

— —

La jota nació morisca
Y después se hizo cristiana,
Y cristiana ha de morir
La jota bilbililitana.

— —

Cuando algún aragonés
Que está ausente de su tierra
Escucha cantar la jota
Llora de gozo y de pena.

— —

Es la jota mi alegría,
Tengo encargado a un amigo
Que la canten en mi entierro,
Para ver si resucito.

— —

Las malagueñas son chulas,
La gallegada es muy sosa,
Los zorticos son muy tristes;
No hay nada como la jota.

“Miscelánea turolense,
10 de marzo de 1891
Página 11.”

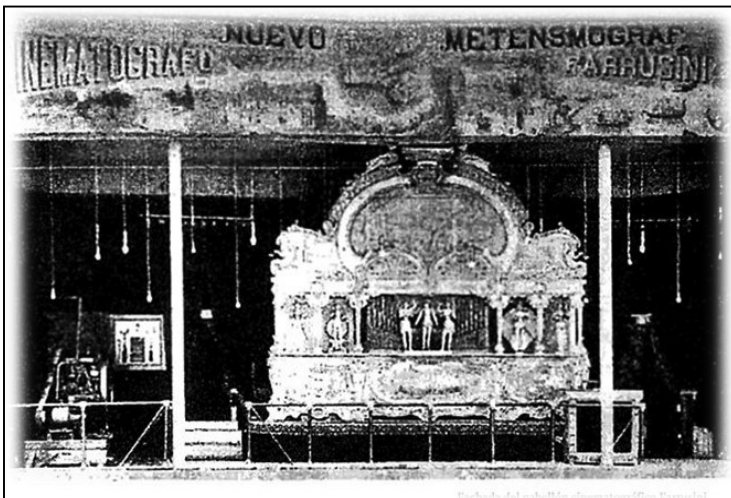
Carlos Milla Mínguez

CARMEN PISANO



En las fiestas de Bilbao de **1898**, en la lista de propietarios de los cinematógrafos Lumière que hacían exhibiciones ambulantes en feriales, encontramos el nombre de una mujer, **Carmen Pisano. Pisano**

que en algunos documentos aparece como **Pissano o Pizana**-- era una italiana, casada con otro empresario cinematográfico, el catalán Enrique Farrús, que italianizaba su apellido haciéndose llamar "**el Farrusini**". A veces Carmen Pisano y Enrique Farrús actuaban juntos, pero otras veces, a pesar de ir al mismo lugar, instalaban dos casetas separadas. Antes de adquirir



unas cámaras Lumière, la pareja exhibía una atracción itinerante

de tipo "científico" llamada "el Templo de la Metempsicosis" que, por los datos que hay, debe de haber atraído un número cada vez mayor de espectadores. Se instala definitivamente en Zaragoza en 1907, donde al año siguiente sustituye su barraca de empresario ambulante por un edificio, el mítico Teatro-Cine Farrusini, donde Buñuel tuvo su bautismo con las imágenes en movimiento proyectadas en una pantalla. Hay que suponer que **Carmen Pisano** continuara trabajando con el marido, hasta cuando la pareja se retiró a Barcelona. El 3 de junio de 1912

La Vanguardia anuncia el cierre del Teatro Farrusini de Zaragoza. Carmen Pisano fallece en Barcelona, en octubre de 1929. Enrique Farrús muere en diciembre del mismo año.

Los inicios de "**Farrusini**" es en **1875** con una gira por diversas capi-

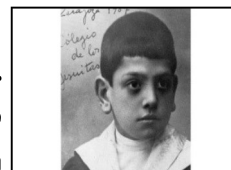


tales, se sabe que en Bilbao antes de cine, Enrique Farrús ofreció a los bilbaínos teatro con perros y monos amaestrados, le acompañaba su esposa **Carmen Pisano** y una cuñada, recorrieron las fiestas de San Fermín, San Sebastián, Logroño, Zaragoza..



Como cinematógrafo ambulante cubrió la etapa comprendida entre **1898 y 1906**. Los espectadores pagaban 25 ó 35 céntimos. Farrus fue a Bilbao año tras año con películas de Francia e Italia. En 1903 trajo a su programa "**Ali Babá y los 40 ladrones**" el film rodado un año antes en Francia por **Segundo Chomón**.

Luis Buñuel "En 1908, siendo todavía un niño, descubrí el cine. El local se llamaba "**Farrucini**". Fuera, sobre una hermosa fachada con dos puertas, una de entrada y otra de salida, cinco autómatas de un organillo, provistos de instrumentos musicales, atraían bulliciosamente a los curiosos. En el interior de la barraca, cubierta por una simple lona, el público se sentaba en los bancos (...) Las primeras imágenes animadas que vi, y que me llenaron de admiración, fueron las de un cerdo. Era una película de dibujos"



Begoña Lafuente Proto

LAS MUJERES LUCHAN POR SUS DERECHOS



El Salmantino

DIARIO DE LA TARDE • SEGUNDA ÉPOCA

FRANQUEO CONCEPTADO

Viernes, 14 de Junio de 1912

Londres.

Las sufragistas.

Infinidad de obreros han abandonado el trabajo, uniéndose á la importante manifestación que han celebrado las sufragistas en favor del voto femenino.

Los manifestantes cometieron varios desmanes, teniendo que intervenir la policía.

Practicáronse ocho detenciones.

Delgado Barreto.

MANIFIESTO DE TERUEL:

Leído el 17/11/2018 en la plaza del mercado por una maestra :

Mujeres, Hemos recibido una carta que me ha enviado María Domech, quien ha querido expresarnos su apoyo diciendo:

“ Necesitamos, el Voto femenino, no importa cuánto tiempo tardemos, la lucha debe seguir!!!! Hemos logrado ya formar 5 Sindicatos: DE SASTRAS, EL DE MODISTAS, EL DE LENCERAS, EL DE OBRERAS DE TALLER Y EL DE DEPENDIENTAS DE COMERCIO.

COMO REPRESENTANTE DE LA FEDERACION SINDICAL DE OBRERAS, Nos dice:

MUJERES TUROLENSES:



Las sufragistas preparan una campaña violenta para conquistar el voto femenino Miss Pankhurst, directora de las sufragistas, ha anunciado que las amazonas que pelean por conquistar el derecho á votar, no se detendrán ante nada para conseguir que los políticos ingleses les otorguen la ley que vienen demandando.

Ante tal anuncio, los londinenses se preguntan qué van á hacer las sufragistas. Si ya han abofeteado ministros; amenazan á diario al jefe del gabinete; han roto los cristales de las vidrieras del Parlamento y del domicilio de muchos políticos; prendieron fuego á un teatro de Dublín; han luchado en el *Strand* con la policía; celebran mítins ruidosos; en sus Clubs se muestran iracundas y terribles... ¿Qué pensarán hacer, ahora que anuncian una campaña violenta?

Hace poco tiempo, según referí, estuvieron á punto de provocar una crisis y la esposa del primer ministro está asustada constantemente ante las amenazas de los terribles políticos femeninos.

Los trabajos de los Clubs sufragistas son tan constantes y activos, que hay ya muchos miembros del Parlamento que van pensando seriamente en defender á las amazonas electorales.



Le amazonas del voto espulso dal « policemen » dalle sale del Palazzo di Westminster. (Dipinto di A. B. B. B.)

JUAN ANTÓN DE LA FUENTE

Antón de la Fuente, Juan. Burgos, 16.V.1848 – 21.I.1935. Eclesiástico, obispo de Teruel y senador.



Excmo. e Ilmo. Sr. Dr. D. Juan Antón de la Fuente,
Obispo de Teruel

No suelen los autores ponerse de acuerdo sobre el nombre y los apellidos de este eclesiástico, ya que son numerosos los que consideran, erróneamente, De la Fuente como primer apellido y Antón, o incluso Antonio, la segunda parte de un nombre compuesto.

Hizo sus estudios en el seminario de su ciudad natal, donde trabó íntima amistad con Andrés Manjón, licenciándose en Teología. Ordenado el 30 de mayo de 1874, fue ecónomo de Sotopalacios y párroco de Mecerreyes y de San Pedro y de San Lorenzo, ambas en la capital burgalesa, y profesor de Teología del seminario.

En la archidiócesis desempeñó también los cargos de examinador sinodal, censor de libros, confesor ordinario de varias comunidades y vocal de las Juntas de Instrucción Pública, Reformas Sociales y Prisiones. El 14 de diciembre de 1905 fue nombrado obispo de Teruel y consagrado el 18 de noviembre de 1906 en la catedral de Burgos por su arzobispo, Aguirre. En 1908 participa en el concilio provincial de Zaragoza. Protesta, con el metropolitano y demás sufragáneos de Zaragoza, por los sucesos de la Semana Trágica (1909). Celebra concurso de curatos en 1909, 1915 y 1921. Fue senador por su provincia eclesiástica. Escribió numerosas pastorales.

Apoya al jesuita Minteguiaga en su célebre polémica con Nosedal sobre el mal menor. A causa de su largo pontificado vivió las tensiones anticlericales de 1909, 1910 y las de la República, llegando a prohibir el Gobierno Civil, en 1933, la colocación de representaciones del Sagrado Corazón en los domicilios. A causa de su avanzada edad, renuncia al obispado el 3 de noviembre de 1934, recibiendo el título *in partibus* de Telepte y retirándose a Burgos.

Bibl.: VV. AA., *Anuario Eclesiástico*, 1923, Barcelona, E. Subirana, 1923, págs. 233 y 292; VV. AA., *Anuario Eclesiástico*, 1925, Barcelona, E. Subirana, 1925, págs. 269-270; *Vida y obra de Don Andrés Manjón y Manjón, fundador de las Escuelas del Ave María, por un maestro de dichas Escuelas*, Alcalá de Henares, Patronato de las Escuelas del Ave María, 1946, pág. 40; J. Andrés Gallego, *La política religiosa en España, 1889-1913*, Madrid, Editora Nacional, 1975, págs. 321 y 416; L. de Echeverría, *Episcopologio español contemporáneo (1868- 1985)*, Salamanca, Universidad, 1986, pág. 68; J. M. Cuenca Toribio, *Sociología del Episcopado español e hispanoamericano (1789-1985)*, Madrid, Pegaso, págs. 250 y 542-543; M. P. Salomón Chéliz, “Anticlericalismo y movilización política en Aragón (1898-1936)”, en *Ayer* (Madrid), 41 (2001), págs. 199 y 207.



Paco Barón Mendoza

LINAJE DE CATALÁN DE OCÓN

Merced a las investigaciones de Ricardo Ruiz del Castillo podemos conocer que este linaje es de los más antiguos de Aragón, fundado por Pedro Catalán y María de Ocón cuyos descendientes asentaron sus reales entre otros lugares en Ródenas y Monreal del Campo.

Así José Catalán de Ocón, escudero de Alfonso I el Batallador, recibió de manos de este rey de Aragón en 1138 el título de Señor de Villacadima en atención a sus servicios en el cerco de Monreal del Campo. En el siglo XIII un Pedro Jerónimo Catalán de Ocón compra la dehesa y montes de Valdecabriel, y el monarca Jaime I le otorga su señorío. El 21 de mayo de 1466 una Real Cédula confirma en este mismo linaje los señoríos de Villacadima, Valdecabriel y del castillo de Monreal del Campo. Más tarde Felipe II les concede la Alferecía Mayor del Señorío de Molina y la Regiduría Perpetua de los Jurados de Monreal del Campo (Archivo Familia Ruiz del Castillo: AFV, leg. 52). Todavía a finales del siglo XIX Manuel Catalán de Ocón, padre de Blanca, todavía ostentaba el Señorío de Villacadima, al menos de forma honorífica al estar suprimida ya esta institución con carácter general.

Según Atienza, este apellido tuvo su origen en la casa de los duques de Aquitania, en Francia . Se decían descendientes de Guillermo de Poitiers, famoso héroe medieval por su participación en la batalla de Cutanda, pero posiblemente esta adscripción no se corresponda a la realidad. Su poder como élite local en Monreal estaba consolidado desde la Baja Edad Media, siendo los propietarios, además de varias casas solariegas, de la dehesa de Villacadima, de un molino harinero y de numerosas propiedades rústicas repartidas por todo el término municipal. También tenían bienes, adquiridos mediante matrimonios, en Used, Torrijo del Campo y Fuentes Claras. De todo ello resulta el asentamiento de esta influyente familia ya desde el siglo XII en tierras turolenses, con feudos en Ródenas, Valdecabriel, Villacadima y Monreal del Campo, además de poseer casas en Teruel y Albarracín.

Todavía en el siglo XVIII extendieron sus raíces a la ciudad de Calatayud al casar José Catalán de Ocón y Vicente de Espejo, bautizado en Monreal del Campo en 1763, con Josefa García de Vera y Martínez de Azagra, señora de la Casa de Vera de Calatayud que se vincula con la de Catalán de Ocón de Monreal hacia 1788.

Esta familia permaneció durante siglos en Monreal del Campo. Una rama del linaje desapareció cuando Francisca Catalán de Ocón, heredera de todas las propiedades, se casó en 1799 con Miguel J. Mateo de Gilbert, hidalgo de Monreal, juntando en una sola casa toda la hacienda.

El linaje de Catalán de Ocón mantenía en la iglesia parroquial de Monreal la capilla de San Pedro desde época medieval, y la siguió conservando tras la construcción del nuevo templo en el siglo XVI. En esta capilla fueron enterrados todos los miembros de la familia hasta finales del siglo XVIII.

Personajes destacados de esta familia son los siguientes:

Pedro y Antonio Catalán de Ocón, diputados en las Cortes de 1677-78.

Clotilde Catalán de Ocón

Blanca Catalán de Ocón

Manuel Catalán de Ocón y Corral

José María Catalán de Ocón y Mas.

Xilocapedia.

El Wiki enciclopédico del valle del Jiloca.



José Julián Lafuente Pérez y M^a Carmen Blasco Navarro.

MATIAS ABAD CIVERA

Matías Abad nace en Teruel el 25 de febrero de 1864, procede de una saga de herreros, su abuelo Felipe Abad poseía un herrería en Galve, su padre Epifanio Abad Vicente, de quien aprende el oficio, tenía una herrería en Rillo, probablemente en el momento del nacimiento de Matías se encontrara establecido en Teruel donde su hermano Joaquín Abad tenía una herrería en la calle San Andrés 6. Joaquín además del oficio de herrero ejercía el de albeítar, es decir, atendía las enfermedades y el herrado de caballerías.

Por esta razón se podrían situar los comienzos de Abad en las últimas décadas del siglo XIX en Teruel, quizás en la herrería de su tío Joaquín. La obra más antigua catalogada es la cerradura para Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles en Burbáguena, realizada en 1883 cuando Matías contaba con 19 años.

En 1896 participa en la tercera exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en Barcelona, y es merecedor de una medalla de segunda clase por un "Aldabón de hierro forjado en forma de quimera", en su catálogo ya aparece establecido en la plaza Bretón. Durante esta etapa complementa su formación en el taller de forja del Castell dels Tres Dragons, establecido por Lluís Domènech i Montaner quien le llamaba Vulcanus, El Vulcano será el nombre elegido para su nuevo taller situado en la calle Alcañices, hoy Muñoz Degraín, fundado alrededor de 1902, donde además de su producción artística realizará maquinaria y reparaciones



De El Vulcano sale buena parte de la forja destinada a edificios de carácter historicista o modernista de Teruel y su provincia, y sus obras llegan a otras ciudades como Zaragoza (Portada del comercio Archanco), hacheros de la escalera del Casino Principal), Madrid (Rejas para el palacio de d. Joaquín Sánchez Toca, verja del Palacio del Marqués de Santa Cruz, Candelabros para el Convento de las Reparadoras y la Iglesia de la Concepción) y Villareal (Reja para la Iglesia Arciprestal de San Jaime).

Con sus obras participa en múltiples exposiciones, siendo galardonado en los certámenes celebrados por el Ateneo Artístico Turolense en 1891, 1894 y 1896. El treinta de Diciembre de 1908 recibe la medalla de plata del Centenario de los Sitios de Zaragoza, una condecoración otorgada en el marco de la Exposición Hispano-francesa celebrada en Zaragoza. En 1911 participa con dos aldabones de hierro virgen en la VI Exposición Internacional de Arte celebrada en Barcelona, en 1917 en la Exposición Artística Turolense, en memoria del pintor Salvador Gisbert, donde presenta las siguientes obras: atril decorativo, tres rosas, mariposa, ramo de laurel, motivos decorativos, friso, aldabones, azucenas, farol, tritón y pedestal. En 1921 participa con varias obras en la exposición de Arte Aragonés en el Casino Mercantil de Teruel.

Un artículo del año 1916 nos ofrece una semblanza de Abad: "Dijérase que el espíritu de un exquisito cincelador del renacimiento, escapó de un retablo y tomó nueva carne en Matías Abad. Viejos faroles, dragones de abiertas fauces, monstruos, reptiles, cardos, lámparas afiligranadas; los motivos decorativos más diversos hallaréis admirables. A sus obras imprime un sello peculiar; ellas salen de Teruel orgullosas de haber sido plasmadas por su mano y proclaman el exquisito arte de Matías Abad en los coros de las Catedrales, en los añosos palacios, en las cancelas de los conventos."

Su estilo amalgama el historicismo neogótico o el neomudéjar, está influenciado por el gótico florido de la reja del coro de la Catedral obra de Cañamache, la colección de hierros de Santiago Rusiñol en Cau Ferrat, o medievalismo de Domènech i Montaner o de Cortina, con el modernismo, con influencias de la secesión vienesa, la escuela de Glasgow, y los diseños de Monguió, discípulo de Domènech i Montaner, que supo traducir aportando su sello personal. A pesar de críticas como las del Delegado Regio de Bellas Artes Antonio C. Floriano sobre sus obras modernistas: “En estas obras lo consideramos cohibido e influenciado; no sigue su gusto, sino el de otros; los hierros a los que nos referimos son bellos; pero representan una concesión...”, que no hacen más que apoyar el hecho de que algunos trabajos de forja eran diseñados por el arquitecto y posteriormente interpretados, con más o menos variaciones por Abad, quien supo adaptar la estética modernista a su imaginario creando elementos como las flores de cuatro pétalos, que continuarán apareciendo en su obra bien entrado el siglo XX.



Arturo Doñate Genes, Sagrario Belenguer Espallargas y Manuel Nijensoh Gallardo.

Abad ocupó el cargo de vocal dentro de la junta directiva de la Cámara oficial del Comercio y de la Industria cuando ésta se constituye en 1899, también fue dibujante de los encabezamientos de la revista quincenal El Ateneo, cuya calidad hace pensar como apuntan algunos autores a que cursara Bellas Artes, y en 1917 fue propuesto como Vocal de Monumentos correspondiente a la provincia de Teruel, siendo aceptado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid el 18 de Febrero de

1918. Además participó en la vida política, fue candidato por las casas consistoriales para las elecciones municipales de 1913, y ocupó el cargo de compromisario del ayuntamiento.

Tras una larga enfermedad fallece a causa de una bronconeumonía en su domicilio a los cincuenta y nueve años el 24 de Marzo de 1923. El concejal Alberich propone cambiar el nombre a la calle Tribuna de San Pedro por calle Matías Abad, esta calle comunica la Plaza Bretón donde comenzó su andadura con la calle Muñoz Degraín donde fundó su taller y vivió hasta su muerte.

Abad había contraído matrimonio con Andrea Cristóbal Burriel, de su unión nacería en 1901 su hijo Epifanio y posteriormente su hija María Teresa. Epifanio Abad se forma en la Escuela Industrial de Terrassa, y se interesa especialmente por la técnica repujado, se incorpora a El Vulcano con su padre y su primo Andrés Sánchez Cristóbal, este último continuará como encargado del taller cuando.

Epifanio fallece en 1938, en esta etapa el taller pasa a llamarse El Yunque y está dirigido por Javier Escriche, quien anteriormente regentaba su propio taller en la calle San Miguel. A principios de la década de 1960 se produce un relevo generacional, tras la muerte de Escriche su participación en la empresa pasará a su hijo Manuel, quien se encarga de la administración del taller, y a la muerte de Sánchez su hija Carmen lo dirigirá volviendo a llamarse El Vulcano. En la década de 1970 el taller pasa a ser propiedad de Joaquín Dolz, quien ya trabajaba en el taller, y lo traslada a la calle del Carrel.

Carlos Milla Minguez

JOSÉ MARÍA CORTINA PÉREZ.

José María Manuel Cortina Pérez (Valencia, 8 de diciembre de 1868-29 de enero de 1950) fue un arquitecto español, considerado como uno de los más importantes del modernismo valenciano y caracterizado por una arquitectura imaginativa y de gran fantasía en la que mezcla elementos góticos, románicos, bizantinos e islámicos. De la Escuela de Madrid fue co-etáneo de Pablo Monguió Segura (Tarragona 1865) de la Escuela de Barcelona.



Hijo de Antonio Cortina Gallego de Carpesa y Josefa Pérez Esteban, natural de Teruel, tuvo tres hermanos: Antonio, Josefa y Elvira María Salomé. Casó con la también valenciana María Zanón Cervera, con la que tuvo seis hijos.

De su obra destacan los edificios del ensanche de Valencia, la conocida Casa de los Dragones (1901) en la esquina de las calles Sorní y Jorge Juan, y el gran edificio de la calle Félix Pizcueta (1896), en el que combinó elementos medievalizantes con las líneas sinuosas del Art Nouveau. También destaca La Casa Perís (1897) en la calle Caballeros, 8, Sorní, 14 y 23, y diversos Panteones en el Cementerio Municipal de Valencia.

Fuera de Valencia, construiría para los hermanos Cerni González en Ceuta (1900), un edificio historicista de tres plantas, quizá la obra más bella de éste arquitecto, recibiendo el apelativo de Casa de los Dragones por las esculturas que ornamentaban su cubierta. Desprovista de ellas en la II República, mantuvo sin embargo la denominación, en ella se instaló el Casino Africano de Ceuta con un elegante mobiliario.



En Teruel realizó varias obras, destacando por su singular belleza y detalle, incluyendo todos los elementos y características modernistas la Ermita del Carmen (1903), por encargo de la Sra. Viuda de Garzarán de Teruel.

Fue distinguido como Caballero con la gran cruz de la Orden de Isabel la Católica.

RONDALLA TUROLENSE O RONDALLA DE LOS AMANTES

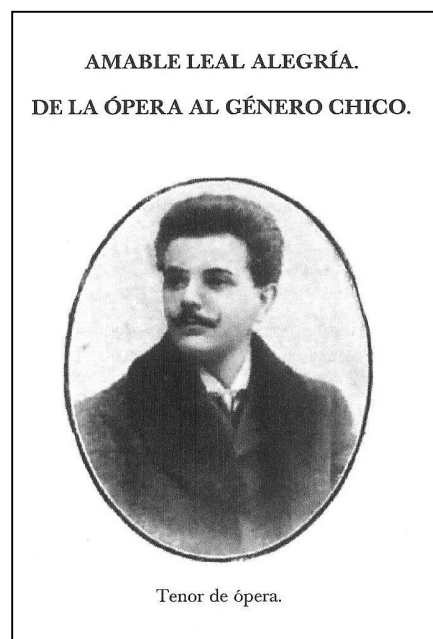
Pequeña agrupación musical que acompañaba a cantantes y cantadores tanto en la ciudad de Teruel como en otros lugares de España. En el año 1922, la rondalla Turolense compuesta por afamados profesores y un notable cantador, interpretaron la "Jota Baturra" en el Teatro Principal de Castellón, repitiendo en el año 1923 como Rondalla "Los Amantes de Teruel" e invitados en ambas ocasiones por el Centro Aragonés de Castellón.

Otra anécdota que aportamos, de esta formación, es el libreto confeccionado en la Imprenta de Arsenio Perucha y dedicado al maestro Tomás Bretón por los individuos que componen la Rondalla Turolense.

Simulando esta rondalla de primeros del siglo XX, algunos músicos de cuerda de esta ciudad hemos participado distintos años en otra parte fundamental de esta nueva fiesta modernista.

En el 2013 la rondalla tocó el sábado algunos fragmentos de zarzuelas como "La Dolores", "Aragón Tierra Bravía", "El Danubio Azul", entre otros junto al Tenor de los Reyes el cantante Juan García de Sarrión, o bien en el 2014 en el Casino Turolense otras piezas de la época a la que representan, fragmentos de zarzuelas, alguna polca y acompañan jotas para espontáneos.

El elenco que compone esta rondalla no los hemos podido localizar y así dar sus nombres, por lo que decidimos destacar nombres de cantantes turolenses y aragoneses que fueron protagonistas en el mundo artístico y musical consiguiendo grandes éxitos en España y fuera de ella y son personajes como Victoriano Redondo del Castillo nacido en Alfambra, Amable Leal Alegría de Alcañiz, Ofelia de Aragón nacida en el Monasterio de Piedra, Raquel Meller de Zaragoza, Pascual Alberó Murillo de Alcaine y Pilar Aznar tiple Alcañizana. Muchos de estos personajes los conocemos ahora gracias al estudio y publicaciones de nuestro amigo Juan Villalba, profesor y escritor nacido en Sarrión.



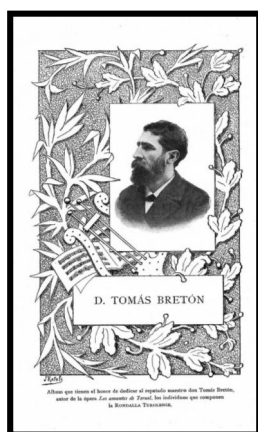
PILAR AZNAR
Tiple cantante de zarzuela, que ha
obtenido grandes éxitos en el Teatro
Principal



Estamos empeñados en conseguir los nombres de este cuarteto o quinteto de maestros músicos que acompañaban a grandes cantantes en nuestra ciudad natal. Por lo pronto en el siglo XXI, en esta fiesta modernista, los músicos actuales que han interpretado estos personajes han sido: José Luis Ruiz, José Manuel Monleón, Jorge Lanzuela, Ricardo García, Mamen Marco, Franchu Andreu y Covi Galeote.



Otra sección que hacen estos músicos turolenses dentro del modernismo es el acompañamiento el viernes por la noche amenizando con mazurcas, jotas, polcas, rondaderas, vals y otras canciones típicas en las reuniones festivas de vecinos, en especial en las masías o masadas. Esta fiesta se denomina bureo y en ella se toca, canta y se baila como antiguamente. Aquí también han participado: Miguel Ángel Novella, Charo Pérez, Fernando Dieguez, Juanjo Herranz, Manolo Vicente, Gabriel Vivas, Franchu Andreu, Jorge Lanzuela, José Luis Ruiz, José Manuel Monleón, Ricardo García, Manolo Gómez y Covi Galeote.



Covadonga Galeote Mayor



TERUEL RURAL



Incendio, sin víctimas, afortunadamente.

Relación de oficios, según el censo electoral

Oficios

Aguador	3
Albañil	27
Alfarero	60
Aljecero	3
Alpargatero	15
Armero	1
Arriero	1
Barbero	13
Bardero	1
Batanero	6
Botero	4
Cabezadero	12
Cafetero	7
Calderero	18
Caminero	2
Cantero	3
Cardador	2
Cardero	3
Carpintero	54
Carretero	14
Carromatero	15
Castrador	1
Cerero	1



Barbero y afilador

Oficios

Cestero	3
Chocolatero	11
Confitero	8
Curtidor	12
Droguero	2
Encuadernador	1
Esquilador	4
Esterero	1
Fabricante	2
Fondista	2
Guarnicionero	10
Herrero	21
Hilador	1
Hojalatero	7
Hornero	1
Hortelano	14
Hospedero	3
Impresor	21
Jabonero	1
Jalmero	3
Jornalero	494
Labrador	201
Marmolista	1
Matarife	2
Molinero	14
Panadero	18
Pastor	5
Pesador	2
Pintor	15
Platero	2
Posador	6
Quincallero	1



Oficios

Rastrillador		1
Sastre		54
Sillero		2
Soguero		23
Sombrerero		2
Tajante		18
Tejedor		10
Tintorero		4
Tipógrafo		3
Tornero		1
Traficante		1
Trajinero		27
Tratante		1
Vaciador		1
Vaquero		1
Ventero		1
Yesero		7
Zapatero		56
		1368



CONDES DE LA FLORIDA

TOMÁS DOLZ DE ESPEJO Y ANDREU (5º Conde de la Florida)

Casado con:

MARIA DE LA ESTRELLA GONZÁLEZ DE LA RIVA Y VIDIELA

Otros familiares (Hermanas de la Condesa):

MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ DE LA RIVA Y VIDIELA

EMILIA GONZÁLEZ DE LA RIVA Y VIDIELA

Los Condes de la Florida poseían un palacio junto al camino de Villaspesa (en lo que hoy se conoce como Urbanización La Florida), rodeado de unos productivos huertos. El palacio poseía iglesia propia. También poseían tierras al otro lado del viaducto viejo, conocidas como "las viñas de la Florida".

En Allepuz disponían de abundantes fincas de cereal, así como otro palacete.

Normalmente estas familias de la nobleza, vivían fuera de Teruel, pero era posible verlas por la ciudad, sobre todo en época estival.

Tomás Dolz de Espejo, probablemente estudió tecnología en Madrid. Se dedicó a la construcción; en 1911 fue nombrado gerente de una empresa madrileña, La Constructora. A mediados de la primera década ya se le hacía referencia en la prensa como "rico propietario".

Se hizo cargo de la empresa familiar, después de la muerte prematura y sin hijos de su hermano mayor, el 4º Conde, de quien heredó el título. Tras la muerte de este se convirtió en una figura un tanto prestigiosa en Teruel y como tal decidió unirse a la carrera electoral. En 1914 se presentó a las Cortes por el distrito de Mora de Rubielos. El intento resultó prematuro y perdió estrepitosamente.

Mª de la Estrella González de la Riva también pertenecía a la nobleza de aquella época, era hermana del 9º Marqués de Villa Alcázar.

Mª José, Mª Pilar Goded García y Domingo Aula Valero.



**Personajes, que aparecen en esta edición,
por orden alfabético:**

ABAD CIVERA, MATIAS; CRISTÓBAL BURRIEL, ANDREA
Y ABAD CRISTOBAL, EPIFANIO.
Doñate Genes, Arturo; Belenguer Espallargas, Sagrario y
Nijensoh Gallardo, Manuel.
ANTÓN DE LA FUENTE, JUAN.
Barón Mendoza, Francisco
CORTINA PEREZ, JOSE MARÍA Y ZANÓN CERVERA, MARÍA.
Caballer Sanz, Luis E. e Ibáñez González, Ana Mª.
DOLZ ESPEJO Y ANDREU, TOMÁS Y GONZALEZ DE LA RIVA, Mª
ESTRELLA
Y Mª CARMEN (CONDES DE LA FLORIDA)
Aula Valero, Domingo y Goded García, Mª José y Mª Pilar.
ESTEVAN MARIN, BARTOLOMÉ Y MATA GABARDA, ANDREA.
Sastrón Domínguez, Juan F. y Baños Ramírez, Mª Ángeles.
ESTEVAN MATA, CRISTÓBAL Y BARTOLOMÉ
Barón Galve, Andrés y Villalba López, Máximo.
GASCÓN Y GUIMBAO, DOMINGO Y MARTÍN DE CASTRO, MANUELA.
Holguera, Manuel y Félez Villanueva, Manuela.
LINAJE CATALÁN DE OCÓN.
Lafuente Pérez, Jose J. y Blasco Navarro Mª Carmen.
PISANO, CARMEN.
Lafuente Proto, Begoña.
SANCHEZ CRISTÓBAL, ANDRÉS Y CRISTÓBAL BURRIEL, JOAQUINA.
Milla Minguez, Carlos y Minguez López, Berta.
SUFragistas.
Brito Cortés, Mª José.
Carrión Brito, Antonia.
Cebrian Terrén, Mª Elena.
Garfella Galve, Irene
Mateo, Lucia
Monzón Allueva, Cristina.
Muñoz Sánchez, Yolanda.
Ortiz Lázaro, Mª Isabel.
Paricio Porto, Patricia.
Peralta Galve, Isabel
Porto Perruca, Carmen.
Porto Perruca, Mª Estrella
Porto Perruca, Mª Jesús
Prieto Samper, Elena.
Sánchez Hernández, Alba
Sánchez Muñoz, Yaiza.
URIEL PASCUAL, DOMINGO.
Esterban Sánchez, Antonio.
WALL DIAGO, Mª LUISA C. Y CASTILLEJO SANCHEZ,
JUAN Bª (MARQUESES DE LA CAÑADA).
Pérez Esteban, Luisa Mª y Cañada Lázaro, José.

(Viene de la primera página.)

Equipo de realización:

Dirección: Fundación Bodas de Isabel.

Jefe de Redacción: Juan Francisco Sastrón.

Redactores: Carlos Milla Mínguez

Luis E. Caballer Sanz

Manuel Holguera

Manuela Félez Villanueva

Antonio Esteban Sánchez

José Cañada Lázaro-

Begoña Lafuente Proto

Domingo Aula Valero.

Susana Aguilar Sánchez.

Covadonga Galeote Mayor.

Maquetación: Mª Ángeles Baños Ramírez.

Fotografía: Teresa y Vicente Escriche.- Carmen Pérez Maicas.-

Juan F. Sastrón.

Archivos documentales: IET, Gregorio A. Archivos familiares.

Copyright: Marzo -2019.

ANUNCIOS:

Los anuncios se publicarán gratis siempre que haya espacio disponible y
tengan por objeto demostrar de algún modo la riqueza o los adelantos
de la provincia de Teruel.

AGRADECIMIENTOS

Cruz Roja, Asociación contra el Cáncer, Amigos de la Jota, Ciudad de Los
Amantes, Escuela de danza "Las Torres, Compañía de interpretación "Marisa
Fierro", Asociación "El Barrón", Fonda del Tozal, Asociación Centro Histórico
de Teruel, Banda de música "Santa Cecilia", La Mesnada Real, Francho Ga-
llego y Salomé Abril, Coco Balasch, Araceli Sancho, Jorge Lanzuela, Cesar
Rubio, Carlos Milla, Uge Fuertes, Teresa Navarro, Vicente Maicas, Teresa
Serrano, Mamen Casino, Asociación Amigos de Telégrafos de España, Mu-
seo Postal y Telegráfico, Emilio Mateo Maya, Fundación Ceste, bomberos de
Alcoy, Museo de Bomberos de Alcoy y en especial a los voluntarios de la
Fundación Bodas de Isabel.

www.bodasdeisabel.com

ORGANIZAN :



**FUNDACIÓN
BODAS DE ISABEL**

