



MUSEOS, MÚSICA Y SOCIEDAD

Museo de la Trashumancia

Guadalaviar
Sierra de Albarracín - Teruel

28, 29 y 30 junio 2012

JUEVES, 28 DE JUNIO

- 11.00 h. Recepción de participantes, salón de actos del Ayuntamiento de Guadalaviar.
- 12.00 h. Inauguración de las jornadas *Museos, Música y Sociedad*.
- 13.00 h. Visita al Museo de la Trashumancia.
- 13.45 h. Exhibición de esquila a cargo de Raúl Lahuerta.
- 16.30 h. Proyectos en curso sobre iconografía musical en España. Cristina Bordas, profesora titular de musicología y organología, Universidad Complutense de Madrid.
- 17.15 h. Presentación de la base de datos de *Musas, Música, Museos*. José Ignacio Cano, especialista en documentación musical.
- 18.00 h. Técnicas aplicadas a la fotografía de patrimonio. Pintura sobre tabla, bulto redondo, dorados y policromía. Antonio Ceruelo, fotógrafo.

- 18.45 h. Pausa.
- 19.00 h. *La Coronación de la Virgen*, del retablo de la Resurrección, de Jaime Serra, y *la Virgen de los cielos*, de Blasco de Grañén. Estudio histórico y técnicas analíticas. Marisa Arguís, conservadora de la sección de Bellas Artes del Museo de Zaragoza, y Carmela Gallego Vázquez, conservadora-restauradora de pintura, Museo de Zaragoza.
- 19.45 h. "La música de los pinceles", la iconografía musical en los museos incluidos en el proyecto *Musas, Música, Museos*: Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo Lázaro Galdiano, Museo Nacional de Escultura, Museo de Santa Cruz, Toledo, y Museo de Zaragoza. Pepe Rey, musicólogo.
- 21.00 h. Inauguración de la exposición de la colección de instrumentos pastoriles de Mario Gros.

VIERNES, 29 DE JUNIO

- 09.30 h. Instrumentos musicales pastoriles. Mario Gros, músico y musicólogo, premio nacional de folklore 2003.
- 10.15 h. Instrumentos musicales pastoriles representados en los museos que participan en el proyecto *Musas, Música, Museos*. Pepe Rey, musicólogo.
- 11.00 h. Un pastor bailarín de 1510. Raquel Esteban, gerente de la Fundación Bodas de Isabel.
- 11.30 h. Pausa.
- 11.45 h. Los museos se ven... pero también se pueden oír, saborear, tocar y oler. La experiencia de *Musas, Música, Museos*. Estrella Rodríguez Roncero, Museo de Bellas Artes de Valencia, departamento de Didáctica.
- 12.15 h. Excavando los sonidos del pasado a través de la arqueozoología: huesos y música. Marta Moreno García, investigadora del CSIC y Carlos M. Pimenta, Instituto Portugués de Arqueología.
- 12.45 h. La música, herramienta de dinamización museológica. Carmen Franco, musicóloga, Alejandro y Pablo Baleta, músicos.
- 13.15 h. Etimología de la palabra cordero. José Manuel Vilar Pacheco, filólogo, Universidad de Valencia.
- 16.30 h. Recuperación de instrumentos musicales a partir de la iconografía. Procesos, técnicas, materiales, precauciones. Javier Martínez.
- 17.15 h. ¿Cómo se transforma una tripa de cordero en una cuerda de vihuela? Albert Xandrich, músico y cordero. Charla-taller en el salón de las asociaciones culturales.

- 18.00 h. Recuperación y uso de los bordones de tripa en los instrumentos de arco antiguos. Fernando Marín, profesor de viola da gamba del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.
- 19.30 h. **Concierto "El canto de las vihuelas", por María Sala, Pablo Baleta y Alejandro Baleta. Iglesia parroquial de Guadalaviar.**
- 19.45 h. El Museo de la Trashumancia, origen y desarrollo de un museo vivo. Joaquín Martínez, vicepresidente de la Asociación de Amigos del Museo de la Trashumancia.

A continuación se simultanearán las siguientes actividades Sala inferior del Ayuntamiento de Guadalaviar

- 20.30 h. Mesa redonda *Museos, Música y Sociedad*, con participación de todas las personas implicadas en el proyecto y los directores de los museos.

Sala superior del Ayuntamiento de Guadalaviar

- 20.30 h. Informe presentado ante el Ministerio de Agricultura sobre la declaración de la Merina de los Montes Universales como raza autóctona. Prof. Dr. Luis Monteagudo, experto en genética. Mariam Ramo Sil, veterinaria de la ADS Montes Universales.
- 22.00 h. Cena de hermandad en el Teleclub.
- 24.00 h. Rolda por las calles de Guadalaviar con actuaciones diversas a lo largo del recorrido: Luis Payno y Juanma Sánchez con instrumentos biológicos y pastoriles y la colaboración de gaiteros, vihuelistas, músicos y amigos.

SÁBADO, 30 DE JUNIO

- 11.00 h. Itinerario mágico por los Montes Universales: Recorrido comentado por fuentes, parajes, apriscos, veredas.
- 11.30 h. **Subida a los corrales del Praillo.** Mitos y leyendas locales, escritos por narradores locales, leídos por María José Moreno y amenizados con música pastoril a cargo de Juanma Sánchez y Luis Payno. El acto concluirá con un almuerzo-degustación de productos serranos.
- 12.30 h. **Fuente Fría.** Interpretación de la danza "Un pastor bailarín de 1510".

- 13.30 h. **Fuente de las Arenillas.**
 - Visita a la peguera.
 - Vermouth musical junto al Tajo.
- 14.30 h. Comida pastoril "amenizada por el grupo Zarabesque", en el Mojón de las Tres Provincias.
- 17.00 h. Café poético-musical junto al Tajo, Mojón de las Tres Provincias.
- 18.00 h. Lectura de églogas de Garcilaso de la Vega e inhiadración de la vihuela de Orfeo en el río Tajo.
- 21.00 h. **Concierto "Vihuelas de arco, una pincelada de sonidos", por Nadine Balbeisi y Fernando Marín. Iglesia parroquial de Guadalaviar.**

EXPOSICIÓN Y TALLERES

- "De vereda", exposición de dibujos y pinturas de María Pastor Hernández, de Villar del Cobo. Salón de Asociaciones culturales. Días 28, 29 y 30 de junio, en horario de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.
- Exposición de instrumentos musicales pastoriles de Mario Gros. Sala de exposiciones del Teleclub. Días 28 y 29 de junio, en horario de 10.15 a 14.00 y 17.00 a 21.00 horas.
- Taller de cuerdas de tripa. Albert Xandrich, cordero de vihuela. Durante los días 28, 29 y 30 se confeccionarán cuerdas con tripas de cordero de la raza Merina de los Montes Universales.